

PROGETTO A SCUOLA DAI CANTAUTORI

0. Premessa

Il presente progetto è un'iniziativa pilota dell'assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Borgomanero. Proprio per questo suo carattere sperimentale una prima bozza è stata sottoposta alle scuole cittadine per raccogliere suggerimenti e osservazioni, nonché adesioni formali. Il testo che segue è stato quindi in gran parte condiviso coi dirigenti scolastici e i docenti che si sono dimostrati interessati.

Il progetto ha avuto il patrocinio della Regione Piemonte, della Provincia di Novara e della Fondazione "Giorgio Gaber".

1. Definizioni

Qui e nel prosieguo per "cantautorato italiano" o "cantautori italiani" e loro derivati aggettivali si intende sia il "nucleo storico" dei cantautori degli anni Sessanta-Settanta, sia musicisti contemporanei.

Per "assessorato" si intende invece l'assessorato alle Politiche giovanili del Comune di Borgomanero.

2. Motivazioni

L'assessorato ha all'attivo diverse iniziative nei confronti del mondo della scuola. Tra i progetti più consolidati e apprezzati, vi sono i concorsi "Studente dell'anno" e "Giovani e ambiente". Per l'a.s. 2022-2023, l'assessorato propone in via sperimentale alle istituzioni scolastiche cittadine un nuovo progetto: "A scuola dai cantautori".

Area Servizi alla persona

Settore Attività culturali

Cultura | Turismo | Eventi | Giovani | Pari opportunità

Si è partiti dalla constatazione che gran parte del vissuto dei giovani, cioè la musica, rimane estraneo, al di là di sporadiche iniziative (si pensi alla “Settimana della musica” organizzata dal ministero dell’Istruzione), al mondo della scuola, nonostante la sua importanza come strumento formativo di crescita personale, oltre che di semplice svago.

D’altra parte, l’assegnazione del Nobel per la letteratura a Bob Dylan dimostra quanto certi testi cantautorali abbiano una pregnanza culturale tale da essere considerati a tutti gli effetti letteratura, al pari di racconti e poesie. Ed è ormai esperienza comune che le parole dei cantautori storici, l’uso sapiente della metrica e delle figure retoriche, la ricchezza del linguaggio nulla hanno da invidiare ai grandi autori della storia della letteratura. Anche il messaggio, il contesto, l’atmosfera che restituiscono del Paese nel corso degli anni hanno valenza di ritratto storico tanto quanto il Verga postunitario o il D’Annunzio del primo dopoguerra.

Traendo le conclusioni da queste due premesse, è parso quindi naturale proporre il recepimento della musica contemporanea negli insegnamenti scolastici attraverso l’analisi del mondo dei cantautori italiani, in quanto perfettamente integrabile senza forzature.

3. Obiettivi

Gli obiettivi che ci si prefigge di raggiungere sono di due tipologie: didattici e formativi.

3.1 Obiettivi didattici

In prima battuta ci si pone un duplice e biunivoco obiettivo: 1) evidenziare la rilevanza culturale della musica cosiddetta leggera e, per converso, 2) attualizzare e rendere concreti i contenuti appresi a scuola legandoli all’esperienza quotidiana dei giovani.

3.2 Obiettivi formativi

Sia grazie alla novità stessa che il tema del cantautorato porta con sé, essendo un argomento in gran parte inesplorato dal programma scolastico, sia grazie alle diverse e multidisciplinari prospettive tramite cui si potrà affrontare questo tema, i docenti referenti potranno dare vita a un percorso di

Area Servizi alla persona

Settore Attività culturali

Cultura | Turismo | Eventi | Giovani | Pari opportunità

apprendimento innovativo, che stimolerà i/le discenti, che saranno non solo fruitori passivi di nozioni, ma anche attori in prima persona nel processo educativo.

Oltretutto, la capacità di individuare collegamenti tra aree disciplinari diverse è una delle competenze richieste all'esame di maturità.

In ultima istanza, potrà rivelarsi un'utile opportunità per arginare quella dispersione "educativa" altrettanto grave di quella scolastica, vale a dire quello scollamento tra realtà scolastica e vissuto quotidiano che caratterizza l'esperienza di molti studenti, facendo loro concepire la scuola non come fondamentale momento educativo *lato sensu*, ma come una semplice incombenza tra le altre. Aspetto tanto più importante alla luce degli sconvolgimenti psicologici prodotti dalle misure anticovid.

4. Destinatari

I destinatari sono costituiti da docenti e studenti/studentesse delle scuole secondarie di I e II grado degli istituti scolastici statali e paritari del Comune di Borgomanero.

5. Attività progettuali

Riassuntivamente il progetto prevede tre diverse linee d'azione:

1. integrazione dei contenuti testuali e musicali della produzione cantautorale all'interno degli insegnamenti scolastici;
2. momenti di approfondimento, con la presenza di professionisti dello spettacolo;
3. presentazione degli elaborati nel corso di un evento finale.

La linea d'azione 1) è a carico dei docenti delle scuole aderenti e si compone di tre approcci didattici: 1) storico-letterario; 2) musicale; 3) audiovisuale; com'è evidente ognuno di essi analizza un diverso aspetto della produzione cantautorale.

Questa linea d'azione prevede tre attività:

1. l'insegnamento vero e proprio nel corso dell'anno scolastico;

Area Servizi alla persona

Settore Attività culturali

Cultura | Turismo | Eventi | Giovani | Pari opportunità

2. la realizzazione di un “saggio” finale che, a seconda dell’approccio scelto, potrà essere una relazione scritta, uno spettacolo musicale, un elaborato grafico, un video e così via;
3. la presentazione di tale “saggio” nell’ambito di un evento finale.

Le attività si svolgeranno nel rispetto della libertà d’insegnamento dei/delle docenti, dei programmi ministeriali e delle prescrizioni dei singoli istituti.

Le linee d’azione 2) e 3) sono a carico dell’assessorato. La linea d’azione 2), in particolare, prevede l’organizzazione di momenti di approfondimento sulla tematica cantautorale con la presenza di professionisti dello spettacolo, i quali porteranno la loro testimonianza e la loro competenza per arricchire i percorsi didattici relativi al progetto.

Sono stati programmati:

1. “lezione spettacolo” su Giorgio Gaber, condotta dal nipote Lorenzo Luporini, in occasione del ventennale della scomparsa del grande artista;
2. spettacolo *Faber experience*, inserito nella stagione teatrale “Borgomanero in scena” 2022-2023;
3. spettacolo teatrale *E ti vengo a cercare*, di e con Andrea Scanzi e Gianluca Di Febo; unendo narrativa e musica, lo spettacolo rappresenta un *unicum* nel panorama teatrale italiano e darebbe modo inoltre di ricordare un grande cantautore italiano scomparso di recente, Franco Battiato, il cui peculiare percorso artistico merita di essere scoperto anche dalle più giovani generazioni. Costituirà, inoltre, l’appuntamento che idealmente suggellerà la conclusione del percorso didattico.

Potranno essere organizzate altre performance, entro la fine dell’anno scolastico o in base alla disponibilità di date dei vari artisti.

6. Partner e altri soggetti coinvolti

Partner dell’intero progetto è la Fondazione “Giorgio Gaber” di Milano, la quale ha inoltre concesso il suo patrocinio. Hanno concesso il proprio patrocinio anche la Regione Piemonte e la Provincia di

Area Servizi alla persona

Settore Attività culturali

Cultura | Turismo | Eventi | Giovani | Pari opportunità

Novara. Hanno sostenuto il progetto: la Fondazione Comunità Novarese onlus e l'Interclub di Borgomanero - Rotary, Lions, Kiwanis e Soroptimist.

Per la linea d'azione 1) sono partner del progetto i seguenti istituti scolastici cittadini:

- Liceo scientifico "Galileo Galilei";
- Istituto tecnico statale "Leonardo da Vinci";
- Collegio "Don Bosco";
- Agenzia formativa ENAIP di Borgomanero;
- Scuola secondaria di I grado "Piero Gobetti";
- Scuola secondaria di I grado "Antonio Rosmini".

Per la linea d'azione 2) è partner l'associazione

- Il Contato del Canavese.

7. Risorse e quadro economico

Per quanto riguarda i costi, essi afferiscono sostanzialmente allo spettacolo *E ti vengo a cercare* e ai servizi tecnico-amministrativi connessi e saranno sostenuti dalla Fondazione Comunità Novarese e dall'Interclub di Borgomanero; a carico del Comune, invece, il costo relativo all'utilizzo del teatro Rosmini e relativo service audio/luci per la lezione-spettacolo su Gaber.

8. Cronoprogramma

Le tempistiche qui sotto elencate sono in parte indicative, in particolare per quanto riguarda gli spettacoli, che potranno variare in base alla disponibilità degli artisti:

1. febbraio-aprile 2023: contatti con artisti e professionisti dello spettacolo da parte dell'assessorato e organizzazione dei rispettivi interventi;
2. febbraio-maggio 2023: svolgimento dei percorsi didattici da parte dei gruppi classe aderenti;

Area Servizi alla persona

Settore Attività culturali

Cultura | Turismo | Eventi | Giovani | Pari opportunità

3. marzo-maggio 2023: organizzazione dell'evento finale;
4. 2 marzo 2023: lezione-spettacolo su Giorgio Gaber tenuta da Lorenzo Luporini;
5. 15 marzo 2023: spettacolo *Faber experience*;
6. 19 maggio 2023: evento finale;
7. 25 maggio 2023: spettacolo *E ti vengo a cercare*.

9. Referenti e informazioni

Il Settore Attività culturali è a disposizione per qualsiasi ulteriore informazione ai recapiti 0322837706 e cultura@comune.borgomanero.no.it.

10. Riservatezza dei dati raccolti

I dati eventualmente raccolti dal Comune di Borgomanero saranno trattati in conformità all'informativa resa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (RGPD).